

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.13 История оперетты и мюзикла

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	31

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Анализирует основные исторические периоды развития жанров оперетты и мюзикла

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Гармония			+	+				
2	История музыки (зарубежная, отечественная)	+	+	+	+	+	+		
3	История эстрадно-джазовой музыки								+
4	Музыкальная форма							+	
5	Теория музыки	+	+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История оперетты и мюзикла» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «История оперетты и мюзикла» изучается в 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	216
Контактная работа	82
Лекции (Лекции)	30
Практические (Практ. раб.)	52
Самостоятельная работа (СР)	98
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты	4	4	14	Собеседование, устный опрос; Доклад
2	Характеристика и история развития жанра оперетты	4	4	14	Собеседование, устный опрос; Доклад
3	Французская оперетта	6	6	16	Собеседование, устный опрос; Доклад
7 семестр					
4	Венская оперетта.	4	4	14	Собеседование, устный опрос; Доклад
5	Неовенская оперетта	6	6	12	Собеседование, устный опрос; Доклад
6	Оперетта в России	6	6	14	Собеседование, устный опрос; Доклад
8 семестр					

7	Мюзикл. Характеристика и история развития жанра	-	6	4	Собеседование, устный опрос; Доклад
8	Мюзикл в Америке	-	6	4	Собеседование, устный опрос; Доклад
9	Мюзикл в России.	-	6	2	Собеседование, устный опрос; Доклад
10	Современный мюзикл	-	4	4	Собеседование, устный опрос; Доклад

Тема 1. Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты (ОПК-1)

Лекция.

Своеобразие жанра оперетты (принадлежность к так называемому развлекательно-му театру, особый выбор выразительных средств, синтез искусств).

Жанровые истоки: итальянская народная «комедия масок» (комедия дель арте), испанская сарсуэлла, французская комическая опера, английская балладная опера («опера нищих»), зингшпиль в Германии и Австрии.

Демократическая направленность, актуальная проблематика, тесная интонационная связь с музыкой быта, интонациями текущего дня.

Музыкальная драматургия.

Музыкальная драматургия как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра. Опора на общие законы драмы (наличие конфликта противостоящих сил, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка).

Средства сквозной музыкальной драматургии в музыкальном театре: использование лейтмотивов, принципа репризности, всевозможных «арок» между более или менее удачными друг от друга моментами сценического действия, единство тонального плана, слияние речитативов и вокальных эпизодов в единую сцену.

Использование в произведениях музыкально-сценического жанра чисто музыкальных принципов конструктивной организации материала (вариационность, рондальность, сонатность).

Практическое занятие.

1. Жанровые истоки оперетты.
2. Музыкальная драматургия оперетты.
3. Вариационность, рондальность и сонатность в жанре оперетты.
4. Итальянская народная «комедия масок» (комедия дель арте).

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание музыкального материала по теме: итальянская народная «комедия масок» (комедия дель арте), испанская сарсуэлла, французская комическая опера, английская балладная опера («опера нищих»), зингшпиль в Германии и Австрии.

Тема 2. Характеристика и история развития жанра оперетты (ОПК-1)

Лекция.

У истоков жанра – комическая опера и ее разновидности. Исторические особенности развития жанра в разных странах. Противопоставление аристократическому искусству. Изменение направленности комической оперы в преддверии революции 1789 года (прославление буржуазных идеалов). Расцвет французской комической оперы второй половины XVIII века (Филидор, Монсиньи, Гретри) и исчезновение комических сюжетов. Возрождение жанра в 20-40-е годы XIX века на романтической основе (Буальдьё, Герольд, Обер, Адан).

Возникновение во Франции в 50-е годы XIX века нового жанра – оперетты. Скре-щивание в оперетте различных тенденций, идущих от комической оперы и комедии с водевилями, эксцентрической буффонады, пантомимы, пародии, обозрения, кафе-концерта (кафе-шантана).

Практическое занятие.

1. Комическая опера и ее разновидности.
2. Комическая опера второй половины XVIII века. (Ф. Филидор, П. Монсиньи, А. Гретри)
3. Оперетта в 20-40-е годы XIX века (Ф. Буальдьё, Ф. Герольд).
4. Творческий путь Д. Обера, А. Адана, А. Гризара

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание музыкальных фрагментов сочинений Ф. Буальдьё, Ф. Герольда, Д. Обера, А. Адана, А.Гризара, Ф. Филидора, П. Монсиньи, А. Гретри.

Тема 3. Французская оперетта (ОПК-1)

Лекция.

Театр Ф. Эрве «Фоли-Нувель» Л. Делиб. Ж. Оффенбах. Театр Ж. Оффенбаха «Буффпа-ризьен». Преимущественно пародийный тип оперетты в творчестве Эрве и Оффенбаха.

Первый грандиозный успех Оффенбаха («Орфей в аду», 1858) и расцвет творчества в 60-е годы: «Песнь Фортунио», 1861; «Прекрасная Елена», 1864; «Синяя борода», 1866; «Парижская жизнь», 1866; «Герцогиня Герольштейнская», 1867; «Перикола», 1868; «Тра-пезундская принцесса» (1869), «Разбойники» (1869). Острая социальная сатира, злобо-дневность, пародия и блестящая увлекательная форма. 70-е годы – лучшие страницы творчества Оффенбаха: оперетты «Мадам Фа-вар», 1878, и «Дочь тамбурмажора», 1879.

Истоки творчества Оффенбаха: эстрадная и бытовая музыка (французская песня, демократический фольклор современного города), музыкальная классика (Моцарт, Глюк) и творчество старших современников композитора (Россини, Обер, Мейербер).

Творчество Эрве. Оперетты-пародии 60-х: «Простреленный глаз», «Хильперик», «Маленький Фауст». Музыкальная комедия «Мадемуазель Нитуш», сохранившая попу-лярность до наших дней.

Ш. Лекок. Расцвет творческой деятельности в 70-е годы: «Дочь мадам Анго», «Жи-рофле-Жирофля», «Маленький герцог». Новое направление в развитии оперетты: уход от сатиры и пародии в область легкой занимательной комедии с любовной интригой.

Э. Одран («Маскотта», 1880) и Р. Планкетт («Корневильские колокола») – лирико-бытовой характер, традиции романтический и комической оперы.

Практическое занятие.

1. Основатель музыкального театра Флоримон Эрве
2. Творческий путь композитора Лео Делиба.
3. Жанр оперетты в творчестве композитора Жака Оффенбаха.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание музыкальных фрагментов сочинений Флоримон Эрве, Лео Делиба, Жака Оффенбаха, Шарля Лекок, Эдмона Одран, Робера Планкетта.

Тема 4. Венская оперетта. (ОПК-1)

Лекция.

Первый период – 60-е годы – подражание французской оперетте. Особенности: отсут-ствие социальной и политической сатиры и нехватка полноценных в художественном отношении либр музыкальном отношении – опора на жанр вальса. Классики ав-стрийской оперетты: Ф. Зуппе (1819-1895), К. Миллекер (1842-1899), И. Штраус (1825-1899). Расцвет венской оперетты в 70-е и начало 80-х годов.

Ф. Зуппе – использование национальных сюжетных мотивов и отечественного му-зыкального фольклора (студенческие песни Вены, венская бытовая танцевальная музыка, венгерский чардаш и т.д.) – «Веселые школяры», «Легкая кавалерия». «Прекрасная Гала-тея». Вершина творчества: «Фатиница» (1876), «Боккаччо» (1879), «Донна Жуанита» (1880).

Лучшее произведение Миллекера – «Нищий студент» (1881).

И. Штраус-сын – «король вальсов». Уже первые оперетты прошли с шумным успехом. Настоящий шедевр – «Летучая мышь» (1874). Расцвет творчества – сочинения 80-х годов: «Веселая война», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон».

Вторая половина 80-х и 90-е годы – новое поколение композиторов в венской оперетте, которые продолжают традиции классиков: К. Целлер (1842-1898) («Продавец птиц» и «Мартин-рудокоп»).

Практическое занятие.

1. Особенности творчества австрийского композитора Франца фон Зуппе.
2. Жанр оперетты в творчестве австрийского композитора Карла Миллекера
3. Стилистические черты творчества Иогана Штрауса.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание фрагментов из оперетт Иогана Штрауса: «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Веселая война», «Ночь в Венеции». Прослушивание оперетт Карла Миллекера «Нищий студент» и Франца фон Зуппе «Прекрасная Галатея».

Тема 5. Неовенская оперетта (ОПК-1)

Лекция.

И. Кальман (1882-1953) и Ф. Легар (1870-1948) – обращение к современности и стремление к правдивому изображению чувств. Герои – люди, гонимые судьбой, утратившие свое положение в несчастных в любви. оперетта начинает перерастать в сентиментальную драму, в своих лучших произведениях тяготеет к психологизму. Родство с веризмом. Музыкальные источники: венская бытовая музыка, в первую очередь венский вальс, венгерская народная и эстрадная музыка, современная танцевальная музыка мюзик-холла и джаза.

Легар: «Веселая вдова» (1905), «Граф Люксембург» (1909) и др. Его поздние оперетты – «Паганини» (1925), «Царевич» (1925), «Фридерика» (1928), «Джудитта» (1934) – лирические драмы.

Кальман: «Осенние маневры» («Гусарская любовь», 1909), «Маленький король» («Матео», 1912), «Цыган-премьер» (1912), «Княгиня чардаша» («Сильва», 1915), «Голландочка» (1920), «Баядера» (1921), «Графиня Марица» (1924), «Принцесса цирка» («Мистер Икс», 1926), «Фиалка Монмартра» (1930), «Дьявольский наездник» (1932).

Практическое занятие.

1. Жанр оперетты в творчестве австрийского композитора И. Кальмана.
2. Имре Кальман «Принцесса цирка».
3. Оперетта начала XX века.
4. Ф. Легар «Веселая вдова».

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание оперетт: Имре Кальмана «Принцесса цирка», Цыган-премьер», «Сильва». Франца Легара «Веселая вдова», «Цыганская любовь».

Тема 6. Оперетта в России (ОПК-1)

Лекция.

Первая русская оперетта – «Богатыри» П. Бородина – пародия на псевдоисторический стиль в опере, а также мелодические пародии на Мейербера, Россини и др.

В XIX и начале XX веков в основном постановки зарубежных авторов.

В конце 20-х годов – оперетты Н. Стрельникова и И. Дунаевского, которые заложили фундамент русской оперетты. Конец 20-х – начало 30-х – активные творческие поиски (различные жанровые истоки и тематика, современность и история, социальные проблемы, образы советской молодежи и т.д.):

Николай Стрельников (в Ленинграде): «Черный амулет», 1927; «Луна-парк», 1928; «Холопка», 1929; «Чайхана в горах», 1930; «Сердце поэта», 1934.

Дунаевский (в Москве): «Женихи», 1927; «Ножи», 1928; «Полярные страсти», 1929; «Миллион терзаний», 1932.

Проблема музыкального языка: разнообразные стилистические веяния – и «венщи-на», и джаз, и мешанские романсы, и советские песенные интонации.

30-е годы – расцвет советской культуры. Появление «кинооперетты»: «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Моя любовь» (1940) (муз. Дунаевского); «Свинарка и пастух» (1941) (муз. Т. Хренникова).

Связь оперетты с развитием других жанров, окончательное утверждение современной советской темы: «Золотая долина» Дунаевского (1937), «Свадьба в Малиновке» (1937).

Продолжение этих традиций в оперетте 50-х и 60-х гг.

Практическое занятие.

1. Жанр оперетты в творчестве Н. Стрельникова.
2. Оперетта Н. Стрельникова «Холопка».
3. Жанр оперетты в творчестве И. Дунаевского.
4. Жанр «кинооперетты» в творчестве И. Дунаевского.
5. Особенности развития оперетты 50-х и 60-х гг.

Задания для самостоятельной работы.

1. Жанр оперетты в творчестве Н. Стрельникова.
2. Оперетта Н. Стрельникова «Холопка».
3. Жанр оперетты в творчестве И. Дунаевского.
4. Жанр «кинооперетты» в творчестве И. Дунаевского.
5. Особенности развития оперетты 50-х и 60-х гг.

Тема 7. Мюзикл. Характеристика и история развития жанра (ОПК-1)

Лекция.

Определение понятия жанра «мюзикл». Основные задачи и цели предмета. Классификация мюзикла. Структурное различие между опереттой и мюзиклом. Популярность комедийно-музыкальных представлений в Европе.

Анализ истоков и условий формирования жанра. Балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», театр менестрелей («минстрел-шоу»), экстраваганза, бурлеск, водевиль (варьете), ревю, оперетта, джаз.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Мюзикл – характеристика и история развития жанра.
2. Балладная опера и театр менестрелей.
3. Жанр экстраваганза и бурлеск.
4. Водевиль и ревю.
5. Оперетта и джаз, как катализатор жанра.

Темы докладов

Истоки и условия формирования жанра мюзикл.

Стилистические особенности и классификация жанра мюзикл.

Жанр ревю как разновидность водевиля.

Оперетта – музыкально-театральный жанр.

Практическое занятие.

1. Мюзикл – характеристика и история развития жанра.
2. Балладная опера и театр менестрелей.
3. Жанр экстраваганза и бурлеск.
4. Водевиль и ревю.
5. Оперетта и джаз, как катализатор жанра.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание музыкального материала по теме:

балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», театр менестрелей («минстрел-шоу»), экстраваганза, бурлеск, водевиль (варьете), ревю, оперетта.

Тема 8. Мюзикл в Америке (ОПК-1)

Лекция.

История возникновения и развития мюзикла в США. Зарождение Бродвейских мюзиклов. Театральная система Бродвея. Менеджмент и формы театральной практики. Значение музыки и хореографии в постановках мюзикла.

Курт Вайль «Трехгрошовая опера» (1933).

Творчество Кола Портера и Джерома Керна.

Джордж Гершвин «Я пою о тебе» («Of Thee I Sing», 1931)

40-е годы – первые классические мюзиклы: «Оклахома» Р. Роджерса (1943) и «Целуй меня, Кэт!» К. Портера (1948).

Совместная деятельность Роджерса и Хаммерстайна II: «Карусель» («Carousel», 1945), «Юг Тихого океана» («South Pacific», 1949).

50-60-е – расцвет жанра: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (1956), «Вестсайдская история» Л. Бернштейна (1957), «Звуки музыки» Р. Роджерса (1959), «Хелло, Долли!» Дж.Хермана (1964), «Скрипач на крыше» Дж.Бока (1964) и др. Мюзиклы создаются по классическим драмам, современным романам, рассказам, комедиям, киносценариям.

60-е годы – наивысшая точка развития и начало кризиса.

70-е два направления: 1) авангардное – актуальное по своей проблематике и говорящее с аудиторией «передовым» языком; 2) консервативное, ориентированное преимущественно на развлекательность, на проверенные образцы и стиль предыдущих десятилетий.

Практическое занятие.

- 1 Творчество Кола Портера и Джерома Керна
- 2 Классические мюзиклы 40-х годов: «Оклахома» Р. Роджерса и «Целуй меня, Кэт!» К. Портера
- 3 Мюзиклы Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» и Л.Бернштейна «Вестсайдская история» – вершина развития жанра.
- 4 Основные средства художественной выразительности жанра мюзикл.

Задания для самостоятельной работы.

1. Курт Вайль «Трехгрошовая опера»
2. Дж. Гершвин «Я пою о тебе»
3. Р. Роджерс «Оклахома»
4. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
5. Л. Бернштейн «Вестсайдская история»
6. Р. Роджерс «Звуки музыки»
7. Дж.Херман «Хелло, Долли!».

Тема 9. Мюзикл в России. (ОПК-1)

Лекция.

Влияние водевиля, оперетты и комической оперы на становление жанра.

Александр Журбин «Орфей и Эвридика», «Принц и нищий», «Пенелопа», «Стакан воды», «Закат (Молдаванка)», «Владимирская площадь».

Алексей Рыбников «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» – спектакль (рок-опера) 1976 г., «Юнона и Авось» 1981 г.

С 1999 года – постановка мюзиклов по западным принципам. Лицензионный про-ект польского мюзикла Метро, позже – «Нотр-Дам», «Чикаго», «42 улица», «Иствикские ведьмы». «Норд-Ост» – первый русский мюзикл мирового класса, поставлен Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко по роману Вениамина Каверина «Два капитана» в Москве в 2001 году. «Финрод-зонг» – фэнтези-мюзикл по мотивам произведений англий-ского писателя Дж. Р. Р. Толкина. «12 Стульев» – российский мюзикл по мотивам одно-именного романа И.Ильфа и Е.Петрова. Поставлен в Москве в 2003 году.

«Ночь открытых дверей» – мюзикл Евгения Кармазина и Константина Рубинско-го по мотивам «Рождественской сказки» Чарльза Диккенса. Поставлен в Екатеринбурге в 2005 году, получил «Золотую маску» в двух номинациях (в том числе «Лучший спек-такль»).

«Маугли» – российский фэнтези-мюзикл поставлен на сцене Московского театра Оперетты. Идет в Москве с 2005 года. Музыка и либретто – Влад Сташинский.

«Храни меня, любимая» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубин-ского. Поставлен в Екатеринбурге в 2006 году, получил премию «Браво», также номини-ровался на награду «Музыкальное сердце театра».

«www.силиконовая дура.net» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2007 году, в 2008 году получил премию «Золо-тая маска» в двух номинациях.

«Монте-Кристо» — российский мюзикл по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо». Поставлен в Москве в 2008 году.

«Последнее испытание» — фэнтези-мюзикл Антона Круглова и Елены Ханпиры.

«Дорога без возврата» — фэнтези рок-мюзикл. Создан группой ESSE по мотивам саги «Ведьмак» Анджея Сапковского (премьера 2009 г.).

«Дети Солнца» — этно-мюзикл Владимира Подгорецкого.

«Екатерина Великая» — музыкальные хроники времен Империи. Композитор Сергей Дрезнин. Поставлен Свердловским академическим театром музыкальной комедии в 2008 году (режиссер Нина Чусова).

«Новые приключения Бременских или вперед в прошлое» (ранее: «Новый год ши-ворот-навыворот, или вперед в прошлое») — российский мюзикл по песням Юрия Энти-на. Режиссер-постановщик: Заслуженный артист Российской Федерации Борис Бореико. В мюзикле участвуют молодые звезды Илья Викторов и Евгений Аксенов.

«Бременские музыканты» мюзикл, поставленный по мотивам знаменитого мульт-фильма. Композитор – Геннадий Гладков. Стихи Юрия Энтина. Режиссёр-постановщик — Борис Бореико, хореографы — Марина Яцевич и Алексей Вальц. Мюзикл задуман и осуществлён продюсерским центром «Триумф».

«Корпорация „ВыхАд» – первый российский альтернативный мюзикл. Сценарист, режиссёр и композитор Фёдор : (Fredo:) Яу Лукашук. Сочи, 2007 год.

«Мастер и Маргарита» – премьера 23 сентября 2009. Создан Продюсерским цен-тром «Звёздная пристань». Идёт на сцене Московского детского театра эстрады.

«Доктор Живаго» – премьера в Петербурге Пермского драматического театра со-стоялась на сцене Выборгского Дворца культуры 15.04.2009 г. Автор музыки – Александр Журбин, постановка Бориса Мильграма.

«Мёртвые души» – жанр спектакля «light opera». Музыка Александра Пантыкина, либретто Константина Рубинского. Либретто включает мотивы «Мёртвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы», «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера состоялась в Свердловском академическом театре музыкальной комедии в ноябре 2009 года.

«Мёртвые души» – мюзикл Александра Журбина по гоголевским «Мёртвым ду-шам», премьера которого состоялась в Омске 16.04.2010 г.

«Цезарь и Клеопатра» – мюзикл Александра Журбина, 2010 г. Либретто по пьесе Бернарда Шоу — Жанна Жердер.

Практическое занятие.

1 Мюзиклы Алексея Рыбникова.

- 2 Творчество Александра Журбина.
- 3 Мюзикл в России – современные постановки («Метро», «Норд-Ост»).
- 4 Жанровая и эстетическая специфика «русского» мюзикла.
- 5 Театр мюзикла, три основные модели существования мюзикла в России.
- 6 Мюзиклы-фильмы – Э.Любич, Б.Беркли, Ф.Астера, Г.Александрова.

Темы докладов.

- 1 История мюзикла А.Рыбникова «Юнона и Авось».
- 2 История мюзикла Александра Журбина «Орфей и Эвридика».
- 3 Творчество Марка Захарова.
- 4 История мюзикла В. Дашкевича «Пеппи длинный чулок»

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Прослушивание мюзиклов: А. Журбина «Орфей и Эвридика», А. Рыбникова «Юнона и Авось» с последующим анализом стилистических и жанровых особенностей.
- 2 Прослушивание телевизионных мюзиклов М. Захарова «Двенадцать стульев», «Обыкновенное чудо» (муз. Г. И. Гладкова).
- 3 Прослушивание мюзиклов А. Журбина «Доктор Живаго», «Цезарь и Клеопатра».

Тема 10. Современный мюзикл (ОПК-1)

Лекция.

Влияние новых музыкальных стилей – новое осмысление мюзикла как жанра. Спектакль «Волосы» («Hair», 1967) – «мюзикл первобытного американского лирического рока». му-зыка: Гэлт МакДермот, либретто: Джеймс Рэйдо.

Кардинальные изменения в понятие мюзикла – постановка «Иисус Христос супер-звезда» («Jesus Christ Superstar» 1970) композитора Эндрю Ллойда Уэббера и либреттиста Тима Райса.

Chicago / «Чикаго» / музыка: Джон Кэндер, либретто: Боб Фосс, Фред Эбб (1975)

Мюзикл «Эвита» («Evita», 1978).

Творение Уэббера «Кошки» («Cats», 1981) по мотивам стихотворного цикла Т. С. Эллиота «Популярная наука о кошках, написанная Старым Опоссумом» («Old Possum's Book of Practical Cats») – яркие образы, кошачьи интонации, пластика в танцах.

Les Miserables / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бублиль (1980) по мотивам одноимённого романа Виктора Гюго.

42nd Street / «Сорок вторая улица»: музыка: Гарри Уоррен, песенные тексты: Эл Дабин, либретто: Марк Брэмбл и Майк Стюарт (1981)

Phantom of the Opera, The / «Призрак Оперы» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Ричард Стилгоу и Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Чарльз Харт (1986) с элементами детектива и триллера.

Jekyll & Hyde / «Джекилл и Хайд» музыка: Фрэнк Уайлдхорн, либретто и текст песен: Лесли Брикэсс (1989)

Producers, The / «Продюсеры» / музыка: Мел Брукс, либретто: Мел Брукс (на основе фильма Мела Брукса «Весна для Гитлера»)

Французские мюзиклы. Starmania / «Стармания»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пламодон (1979)

Mis'erable, Les / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бублиль (1980)

La legende de Jimmy / «Легенда о Джимми»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пламодон (1990)

Sand et les Romantiques / «Жорж Санд и романтики» (1991)

Vu D'en Haut / «Вид сверху» (1991)

La vie en bleu / «Жизнь в голубом» (1996)

Notre-Dame de Paris / «Нотр-Дам де Пари или Собор Парижской Богоматери»: му-зыка: Риккардо Коччанте, либретто: Люк Пламодон (1998)

Da Vinci / «Да Винчи» (2000)

Romeo et Juliette / «Ромео и Джульетта»: музыка: Жерар Пресгурвик, либретто: Же-пар Пресгурвик (2000)

Les Mille Et Une Vies D'Ali Baba / «Тысяча и одна жизнь Али-Бабы»: музыка: Chatel Aboulker (12 июня 2001)

Les Dix Commandements / «10 заповедей»: музыка: Паскаль Обиспо (2001)

Le Petit Prince / «Маленький принц»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Элиза-бет Анаис (2002)

Красочность и фееричность – основные признаки поп-мюзиклов (использование электроники, сложного грима, артистов оригинального жанра – акробатов, силачей, дрессировщиков, иллюзионистов). «Мамма миа» – из песен ABBA, а «Мы потрясем вас» (2002) – на творчестве рок-группы «Queen».

Tristan et Yseult / «Тристан и Изольда»: либретто: Jacques Francois Berthel (2002)

Emilie Jolie / «Эмили Жоли»: (2002)

Don Juan / «Дон Жуан»: музыка Феликс Грей (3 августа 2003)

Le Roi Soleil / «Король Солнце»: музыка: Альберт Коэн, либретто: Эли Шураки (2005)

Dracula, Entre l'amour et la mort / «Дракула: между любовью и смертью»: музыка: Симон Леклер, либретто: Роже Табра (2005) – канадский мюзикл на французском языке

Graal «Грааль»: музыка: Catherine Lara (2005)

Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte / «Клеопатра, последняя царица Египта»: (2009)

Mozart — L'Opera Rock / «Моцарт. Рок-опера»: (2009)

Австрийские мюзиклы

Elisabeth / «Элизабет»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1992)

Tanz der Vampire / «Бал вампиров»: музыка: Джим Стейнман, либретто: Михаэль Кунце (1997)

Mozart! / «Моцарт!»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1999)

Rebecca / «Ребекка»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (2006)

Анимационные фильмы-мюзиклы – «Холодное сердце» (США), музыка Кристоф Бек, Кристен Андерсон-Лопес, Роберт Лопес (2013).

Практическое занятие.

- 1 Основные аспекты сценической подготовки актера-универсала современных мюзиклов.
- 2 Содержание и герои современных мюзиклов.
- 3 Стилистические особенности французских мюзиклов.
- 4 Форма антрепризы – тщательный просчет коммерческого успеха.
- 5 Австрийские мюзиклы «Элизабет», «Моцарт!», «Ребекка» Сильвестра Левай и «Бал вампиров» Джима Стейнмана.

Задания для самостоятельной работы.

1. Прослушивание и анализ мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос суперзвезда».
2. Прослушивание основных тем мюзикла Уэббера «Кошки».
3. Прослушивание мюзикла Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари или Собор Парижской Богоматери».
4. Развернутый анализ мюзикла по выбору студента.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

2.	Характеристика и история развития жанра оперетты	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

3.	Французская оперетта	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
4.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
5.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий
6.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>

7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях.
8.	Итого за семестр	100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Венская оперетта.	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

		Доклад	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
2.	Неовенская оперетта	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
3.	Оперетта в России	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <p>- содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала;</p> <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
4.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
5.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий
6.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях.
8.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Музикл. Характеристика и история развития жанра	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

2.	Мюзикл в Америке	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

3.	Мюзикл в России.	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

4.	Современный мюзикл	Собеседование, устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>8-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
5.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий
6.	Ответ на экзамене		20	<p>0-4 балла студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «неудовлетворительно»</p> <p>5-9 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>10-14 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>15-20 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>

7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях.
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 2. Характеристика и история развития жанра оперетты

1. Основные аспекты творчества Ф. Филидора.
2. Характеристика творчества П. Монсиньи.
3. Особенности творчества А. Гретри.

Тема 3. Французская оперетта

1. Характеристика творчества Эдмона Оран.
2. Жанр оперетты в творчестве Робера Планкетта.
3. Жак Оффенбах «Орфей в аду».

Тема 4. Венская оперетта.

1. Оперетты Ф. Зуппе «Боккаччо», «Прекрасная Галатея» и «Фатиница».
2. Оперетта в творчестве И. Штрауса.
3. И. Штраус – оперетта «Летучая мышь».
4. И. Штраус – оперетта «Цыганский барон».
5. И. Штраус – оперетты «Веселая война», «Ночь в Венеции».
6. Оперетта Карла Миллёкера «Нищий студент».

Тема 5. Неовенская оперетта

1. Франц Легар «Цыганская любовь».
2. Имре Кальман «Цыган-премьер».
3. Имре Кальман «Сильва».

Тема 6. Оперетта в России

1. П. Бородин «Богатыри».
2. Творческий путь композитора И. Дунаевского.
3. Стилистический анализ И. Дунаевского «Женихи».
4. Стилистический анализ И. Дунаевского «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».

Тема 7. Мюзикл. Характеристика и история развития жанра

- 1 Истоки и условия формирования жанра мюзикл.
- 2 Стилистические особенности и классификация жанра мюзикл.
- 3 Жанр ревю как разновидность водевиля.
- 4 Оперетта – музыкально-театральный жанр.

Тема 8. Мюзикл в Америке

1. Роль оркестра в мюзикле.
2. Баладное начало в мюзикле.
3. 1930-е годы – золотой век Голливуда
4. Хор в мюзикле.

Тема 9. Мюзикл в России.

- 1 История мюзикла А.Рыбникова «Юнона и Авось».
- 2 История мюзикла Александра Журбина «Орфей и Эвридика».
- 3 Творчество Марка Захарова.
- 4 История мюзикла В. Дашкевича «Пеппи длинный чулок»

Тема 10. Современный мюзикл

- 1 Мюзикл Риккардо Коччанте «Notre - Dame De Paris».
- 2 Стилистические особенности мюзикла Эндрю Ллойд-Уэббера «Призрак оперы»
- 3 История мюзикла Джона Кэндера «Чикаго».

Доклад

Тема 1. Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты

1. Испанский музыкально-сценический жанр – сарсуэлла.
2. Французская комическая опера.
3. Английская балладная опера («опера нищих»).

Собеседование, устный опрос

Тема 2. Характеристика и история развития жанра оперетты

1. Комическая опера второй половины XVIII века. (Ф. Филидор, П. Монсиньи, А. Гретри)
2. Оперетта в 20-40-е годы XIX века (Ф. Буальдьё, Ф. Герольд).
3. Творческий путь Д. Обера, А. Адана, А. Гризара

Тема 4. Венская оперетта.

1. Особенности творчества австрийского композитора Франца фон Зуппе.
2. Жанр оперетты в творчестве австрийского композитора Карла Миллекера
3. Стилистические черты творчества Иогана Штрауса.
4. Характеристика творчества Карла Целлера.

Тема 5. Неовенская оперетта

1. Имре Кальман «Принцесса цирка».
2. Оперетта начала XX века.
3. Ф. Легар «Веселая вдова».

Тема 6. Оперетта в России

1. Жанр оперетты в творчестве И. Дунаевского.
2. Жанр «кинооперетты» в творчестве И. Дунаевского.
3. Особенности развития оперетты 50-х и 60-х гг.

Тема 7. Мюзикл. Характеристика и история развития жанра

1. Мюзикл – характеристика и история развития жанра.
2. Балладная опера и театр менестрелей.
3. Жанр экстраваганза и бурлеск.
4. Водевиль и ревю.
5. Оперетта и джаз, как катализатор жанра.

Тема 8. Мюзикл в Америке

1. Зарождение Бродвейских мюзиклов.
2. Творчество Кола Портера и Джерома Керна
3. Классические мюзиклы 40-х годов: «Оклахома» Р. Роджерса и «Целуй меня, Кэт!» К. Портера
4. Мюзиклы Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» и Л.Бернштейна «Вестсайдская история» – вершина развития жанра.

Тема 9. Мюзикл в России.

1. Мюзикл в России – современные постановки («Метро», «Норд-Ост»).
2. Жанровая и эстетическая специфика «русского» мюзикла.
3. Театр мюзикла, три основные модели существования мюзикла в России.
4. Мюзиклы-фильмы – Э.Любич, Б.Беркли, Ф.Астера, Г.Александрова.

Тема 10. Современный мюзикл

1. Стилистические особенности французских мюзиклов.
2. Форма антрепризы – тщательный просчет коммерческого успеха.
3. Австрийские мюзиклы «Элизабет», «Моцарт!», «Ребекка» Сильвестра Левай и «Бал вампиров» Джима Стейнмана.

Собеседование, устный опрос

Тема 1. Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты

1. Испанский музыкально-сценический жанр – сарсуэлла.
2. Французская комическая опера.
3. Английская балладная опера («опера нищих»).

Тема 3. Французская оперетта

1. Основатель музыкального театра Флоримон Эрве
2. Творческий путь композитора Лео Делиба.
3. Жанр оперетты в творчестве композитора Жака Оффенбаха.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)

1. Жанр оперетты в творчестве Шарля Лекок.
2. Оперетта начала XX века.
3. Французский шансон.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

1. Мюзикл – характеристика и история развития жанра.
2. Балладная опера и театр менестрелей.
3. Жанр экстраваганза и бурлеск.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний в области истории оперетты и мюзикла. Эффективно осуществляет сбор и обработку информации в области музыкального искусства. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано. Умеет пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует хороший уровень знаний в области истории оперетты и мюзикла. Классифицирует информационные источники, эффективно осуществляет сбор и обработку информации в области музыкального искусства. Ответ построен логично, материал излагается четко, хорошим языком, аргументировано. Умеет пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний по истории оперетты и мюзикла. Владеет единичными навыками использования профессиональных понятий в данной области. Не способен провести анализ направлений в области истории мюзикла. На поставленные вопросы затрудняется с ответом.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний по истории оперетты и мюзикла. Не способен провести анализ направлений в области истории мюзикла. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Шеринг А. История музыки в таблицах. - Ленинград: Российская Государственная Академическая типография, 1924. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533>
2. Сабанеев Л. Л. Всеобщая история музыки. - Москва: Работник просвещения, 1925. - 266 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940>

6.2 Дополнительная литература:

1. Легар Ф. Цыганская любовь: романтическая оперетта в трёх действиях : нотное издание. - Москва: Изд-во В. Бессель и К°, б.г. - 222 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456808>
2. Огран Э. Красное солнышко: комическая оперетта в трёх действиях : нотное издание. - Санкт-Петербург: Василий Бессель и К, 1888. - 206 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457201>
3. Валентинов В. П. Жрица огня: оперетта из индусской жизни в 3-х действиях : нотное издание. - Санкт-Петербург: Издатель Николай Христианович Давингоф, б.г. - 141 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460091>
4. Шпачек В. Змейка: оперетта в 3-х действиях : нотное издание. - Петроград: торговый дом Лемберг, Лекае и Ко, б.г. - 105 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460324>
5. Дунаевский, И. О. Золотая долина. Оперетта в 3 действиях. - Весь срок охраны авторского права; Золотая долина. Оперетта в 3 действиях. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1955. - 231 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53120.html>
6. Дунаевский, И. О. Белая акация. Оперетта в 3 действиях. - Весь срок охраны авторского права; Белая акация. Оперетта в 3 действиях. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1956. - 234 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53122.html>
7. Дунаевский, И. О. Вольный ветер. Оперетта в 4 действиях, 5 картинах. - Весь срок охраны авторского права; Вольный ветер. Оперетта в 4 действиях, 5 картинах. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1955. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53121.html>

6.3 Методические разработки:

Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 131 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411>

6.4 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Интернет-энциклопедии - <http://www.rubicon.com/>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система -
4. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
5. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.