

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.1 Современный танец

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Урюпина Ольга Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций (индикаторов компетенций):

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Участвует в командной работе и творческом взаимодействии в процессе хореографической деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Участвует в командной работе и творческом взаимодействии в процессе хореографической деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Создание сценического образа"	+	+	+	+	+	+	+
2	Введение в проектную деятельность	+						
3	Основы эффективного менеджмента		+					
4	Танец, сценическое движение	+	+	+	+	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра:

Дисциплина «Современный танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Современный танец» изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 13 з.е.

Очная: 13 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	468
Контактная работа	206
Практические (Практ. раб.)	206
Самостоятельная работа (СР)	226
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра	СР	
		кт. раб.		
		О	О	
2 семестр				
1	Введение в предмет и задачи курса «Современный танец».Ориентировка в пространстве.	34	38	Другие формы контроля; Другие формы контроля; Другие формы контроля
3 семестр				
2	Ритмопластика.Работа с предметами	34	38	Другие формы контроля; Другие формы контроля; Другие формы контроля
4 семестр				
3	Основы классического танца.	16	20	Другие формы контроля; Другие формы контроля; Другие формы контроля
5 семестр				
4	Гимнастика.	30	42	Другие формы контроля; Другие формы контроля; Другие формы контроля
6 семестр				

5	Современный танец.	40	32	Другие формы контроля; Другие формы контроля; Другие формы контроля
7 семестр				
6	Подготовка исполнителей к работе в паре. Формы дуэтных танцев. Основные приемы партерной поддержки. Стили современных танцев.	30	42	Другие формы контроля; Другие формы контроля; Другие формы контроля
8 семестр				
7	Стилизация народно-сценического танца.	22	14	Другие формы контроля; Другие формы контроля; Другие формы контроля

Тема 1. Введение в предмет и задачи курса «Современный танец».Ориентировка в пространст (УК-3)

Практическое занятие.

Ориентация в сценическом пространстве. Понятие «интервал», «рисунок танца».

Развитие чувства формы, членения музыкального периода (фраза и предложение, вступление и заключение).

Развитие чувство темпо – ритма: - размеры 2/4, 4/4, 3/4 (выполнение хлопками простейшие варианты ритма).

Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг.

Ориентационные упражнения: вправо-влево, вперёд-назад, вниз- вверх, в круг, из круга, по кругу. «Фигурные», групповые движения (фигурная маршировка, перестроения и т.п.),

Рисунки танца: круг,диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Освоение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4 - ходьба, бег.

Характер музыки (двигаться в такт и в характере музыки)

Освоение названия основных темпов (медленно, умеренно, быстро, ускорение, замедление) и динамика (громко, тихо, усиление и уменьшение звучности, ускорение и замедление звучания).

Освоить ходьбу и бег в колонне по одному, парами, по четыре человека.

Пластическое интонирование(музыкально-двигательные упражнения).

Работа над техникой выполнения, синхронности исполнения.

Выполнение танцевальных комбинаций в переходах.

Задания для самостоятельной работы.

Прочитать литературное наследие: Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца; Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце; Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография; Голейзовский К. Образы русской народной хореографии;Лисицкая Т.С. «Ритмическая гимнастика»; Шереметьевская Н.Е. Танец на

Освоить и закрепить элементарный комплекс упражнений по ритмопластике.

Освоить ходьбу и бег,научиться начинать и оканчивать движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Развитие умений передавать в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый), различного темпа, строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках и носках.

Выполнение общеразвивающих движений под музыку, упражнений на равновесие, на формирование красивой осанки, на развитие ловкости.

Тема 2. Ритмопластика. Работа с предметами (УК-3)

Практическое занятие.

Упражнение с платком
 Упражнение с лентой
 Упражнения с тростью
 Упражнения со шляпой
 Упражнения с шарфом
 Упражнения с зонтом
 Упражнения с музыкальными инструментами

Задания для самостоятельной работы.

Освоить и закрепить упражнения с предметами
 Владеть навыками работы с предметами
 Уметь импровизировать под музыку с предметами
 Работать над техникой выполнения упражнений с предметами
 Разработать комплекс упражнений с предметами

Тема 3. Основы классического танца. (УК-3)

Практическое занятие.

Упражнения у станка.
 Позиции ног - I, II, III
 Demi plie и Grand plie по I, II, III позициям
 Battements tendus по I, II и III позициям
 Battements tendus jetés по I, II и III позициям
 Port de bras I, II
 Releve по I, II позициям
 Grand battements jetés с I и V позиции во всех направлениях en fase.
 Позы: Efface и croisee
 Port de bras по I, II позициям
 Позиции рук: подготовительное положение I, II, III
 Demi plie и Grand plie по I, II, III позициям
 Releve по I, II позициям
 Battements tendus по I позиции
 Grand battements jete с I и V позиции во всех направлениях en fase.
 Позы: Efface и croisee
 Port de bras по I, II позициям
 Jempe saute III, IV позициям
 Jempe saute по I, II, V позициям
 Pas de chape по II позиции
 Tour в повороте
 Tour по диагонали

Задания для самостоятельной работы.

Освоить и закрепить упражнения у станка.
 Характерные ошибки постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.
 Изучение последовательности движений у станка.
 Работа над техникой исполнения движений классического танца у станка.
 Знание названий упражнений на французском языке.

Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.
 Освоить и закрепить упражнения на середине зала.
 Характерные ошибки постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.
 Изучение последовательности движений на середине зала.
 Работа над техникой исполнения движений классического танца на середине зала.
 Знание название упражнений на французском языке.
 Характерные ошибки в исполнении движений классического танца на середине зала.
 Освоить и закрепить прыжки.
 Понятие «allegro».
 Значение «allegro» в классическом танце.
 Работа над техникой исполнения прыжков (allegro) классического танца.
 Виды прыжков в классическом танце.
 Характерные ошибки в исполнении прыжков (allegro) классического танца.

Тема 4. Гимнастика. (УК-3)

Практическое занятие.

Ходьба в приседе;
 Наклоны вперёд, назад, вправо, влево;
 Выпады и полушпагаты;
 Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой;
 Широкие стойки на ногах;
 Комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах);
 Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;
 Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.
 Произвольное преодоление простых препятствий;
 Ходьба по гимнастической скамейке;
 Воспроизведение заданной игровой позы;
 Жонглирование малыми предметами;
 Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов и т.д.;
 Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;
 Равновесия типа «ласточка»;
 Передвижения на носках, с поворотами и подскоками;
 Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.
 Упоры (присев, лёжа, согнувшись)
 Седы (на пятках, углом)
 Группировка, перекаты в группировке
 Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)
 Кувырок вперёд (назад)
 «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки
 Элементы танцевальной и хореографической подготовки
 Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения
 Начальное обучение акробатическим прыжкам.

Задания для самостоятельной работы.

Освоить и закрепить элементарный комплекс упражнений на развитие гибкости.
 Понятие «гибкость» и методы ее развития.
 Освоить навыки ходьбы, наклонов, выпадов и полушпагатов.
 Значение ОРУ

Техника безопасности при исполнении движений на гибкость.

Характерные ошибки в исполнении упражнений на гибкость.

Освоить и закрепить элементарный комплекс упражнений на развитие ловкости и координации.

Придумать игровые позы.

Освоить навыки жонглирования.

Понятие «ловкость» и методы ее развития.

Освоить навыки равновесия. Придумать упражнения.

Понятие «координация» и методы ее развития.

Разработать комплекс упражнений на координацию.

Характерные ошибки в исполнении упражнений на развитие ловкости и координации.

Освоить и закрепить элементарный комплекс акробатических упражнений.

Понятие «акробатика» и методы ее развития.

Методика исполнения акробатических упражнений.

Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Характерные ошибки в исполнении акробатических упражнений.

Тема 5. Современный танец. (УК-3)

Практическое занятие.

Позиции и положения рук: (Нейтральное или подготовительное, Press-position, Первая позиция, Вторая позиция, Третья позиция, V-положения, А-Б-В-положения, Перевод рук в различные позиции и положения).

Положения корпуса (Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция, Jerkposition).

Позиций ног в положении «стоя» (по системе Г.Джордано): Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция, Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция, Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции, Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение, Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение).

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Упражнения на изоляцию

Голова: (крест.повороты вправо, влево, квадрат, полукруг, zundarivперед-назад-вправо-влево).

Плечи: (вверх-вниз (в разных комбинациях), вперед-назад (в разных комбинациях), круг, полукруги, шейк, твист, крест, квадрат, круг, полукруг).

Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, вправо-влево, подъем вверх.

Руки: движения прямыми руками вверх-вниз, круговые движения «locomotor», движения с согнутыми локтями.

И.п.: руки в стороны – сгибание рук - кисти к плечам (одновременно и поочередно), каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы), locomotor, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения), различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)

Пелвис (бёдра): движение из стороны в сторону, hip lift, крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift.

Ноги: движения стопы (релевэ), позиции ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут, catch step, kick.

Координация 2-х центров (свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад; параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону; полукруги головой и пелвисом; головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед; голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону; крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног).

Упражнения для позвоночника: (Наклоны торса (во все стороны); flatback; deepbodybend; Твистторса; curve; arch; Release; Tilt; «Волны»; Contraction).

Передвижение в пространстве. Кросс

Шаги: (на п/пальцах; ребре; танцевальный; маршевый; беговые ссоскоком; различные виды переменного шага, Flat step; Catch step, flatstep, catchstep; шаг «ча-ча-ча»).

Прыжки: в различных сочетаниях: (по I параллельной; из I-ой во II параллельную, с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с двух ног на одну; jump; из I аут во II аут позицию ног, Боковой галоп, Двойной подскок).

Вращения: (на двух ногах; на одной ноге; шене).

Уровни:

Стоя: (верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты)).

На четвереньках: (опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене).

Сидя: (I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре).

На коленях: (стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении).

Лёжа (на спине, на боку, на животе).

Задания для самостоятельной работы.

Освоить и закрепить упражнения на середине зала.

Характерные ошибки постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.

Изучение последовательности движений на середине зала.

Работа над техникой исполнения движений современного танца.

Характерные ошибки в исполнении движений.

Тема 6. Подготовка исполнителей к работе в паре. Формы дуэтных танцев. Основные приемы партнерной поддержки. Стили современных танцев. (УК-3)

Практическое занятие.

Дуэт. Трио. Квартет.

Поддержка двумя руками за талию.

Поддержка за руки.

Повороты, обводки.

Поддержка в «падающих» позах и положениях.

Поддержка одной рукой.

Подъемы до уровня груди и плеч партнера.

Прыжки на грудь и плечи партнёра.

Элементы Hip-hop

Элементы Street-dance

Элементы Danceshow

Элементы Disco

Задания для самостоятельной работы.

Освоить и закрепить упражнения на работу в паре.

Определение понятий «дуэт», «трио», «квартет». Методика исполнения.

Техника безопасности при работе в паре, при поддержках.

Работа над техникой исполнения парных поддержек.

Характерные ошибки в исполнении движений.

Освоить и закрепить упражнения современных стилей.

Основные понятия определений: хип-хоп, хастл, street-jazz, хаус, локинг.

Зарождение современных видов танца.

Методика исполнения движений.

Характерные ошибки в исполнении движений.

Тема 7. Стилизация народно-сценического танца. (УК-3)

Практическое занятие.

Demiplie, grandplie по I, II и III позициям

Battement tendu по I, II и III позициям

Battements tendus jetés по I, II и III позициям

Упражнения на выстукивание, например:

а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;

б) с шагом;

Подготовка к верёвочке, на целой стопе

Упражнение для бедра, на целой стопе

Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):

а) ординарный удар одной ногой;

Grand battement developpé плавное отрывистое.

Перегибы корпуса.

Поклон:

а) простой поясной поклон

б) с работой рукой

в) с платком

Положение рук: I, II, III, IV, V, VI, VII

Положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

Положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звездочка»,

Движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

Позиции ног: I, II, III, V

Упражнения для пластичности корпуса

- port de bras,

- перегибы корпуса,

- наклоны

- повороты корпуса

2. Упражнения для головы

голова прямо

- голова повернута (вправо и влево)

- голова отклонена

- голова наклонена (вперед, направо и налево)

Простой ход на 1/4 такта.

Народный шаркающий ход.

Переменный шаг на всей стопе.

Боковой ход (припадание).

Повороты на месте.

Сценическая форма pasdebasque.

Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).

«Притоп».

Комбинации из простейших дробных движений.

Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

Навыки танца с платочком.

Комбинации дробных движений.

«Гармошка».

Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.

Два вида «верёвочки».

Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).

Припадание.

Задания для самостоятельной работы.

Освоить и закрепить упражнения у станка.

Характерные ошибки постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.

Изучение последовательности движений у станка.

Работа над техникой исполнения движений народно-сценического танца у станка.

Знание название упражнений на французском языке.

Характерные ошибки в исполнении движений классического танца у станка.

Освоить и закрепить упражнения на середине зала.

Характерные ошибки постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.

Изучение последовательности движений на середине зала.

Работа над техникой исполнения движений народно-сценического танца.

Характерные ошибки в исполнении движений.

По кругу

- Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.

- Подскоки, вращение за один шаг.

- Бег по 1 прямой позиции.

- «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.

По диагонали

- Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

- Бег по 1 прямой позиции

Освоить и закрепить навыки вращения: по кругу, по диагонали.

Виды вращений в народно-сценическом танце.

Работа над техникой исполнения вращений.

Характерные ошибки в исполнении поворотов на двух ногах в классическом танце.

Освоить и закрепить навыки комплекса элементов русского танца.

Разновидности шагов в народно-сценическом танце.

Работа над техникой исполнения упражнений.

Характерные ошибки в исполнении элементов в русском танце.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение в предмет и задачи курса «Современный танец». Ориентировка в пространстве.	Другие формы контроля	70	Комплекс упражнений. 35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению. 35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий

3.	Премияльные баллы	20	Результативное участие в фестивалях конкурсах, концертной деятельности.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Ритмопластика. Работа с предметами	Другие формы контроля	70	<p>Комплекс упражнений. 35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p> <p>Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению. 35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>

		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Результативное участие в фестивалях конкурсах, концертной деятельности.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Основы классического танца.	Другие формы контроля	70	<p>Комплекс упражнений. 35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.</p> <p>35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Результативное участие в фестивалях конкурсах, концертной деятельности.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гимнастика.	Другие формы контроля	70	<p>Комплекс упражнений. 35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.</p> <p>35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.</p>

		Другие формы контроля (контроль срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Результативное участие в фестивалях конкурсах, концертной деятельности.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	------------------------------------------	------------------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

1.	Современный танец.	Другие формы контроля	70	<p>Комплекс упражнений. 35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.</p> <p>35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Результативное участие в фестивалях конкурсах, концертной деятельности.

4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Подготовка исполнителей к работе в паре. Формы дуэтных танцев. Основные приемы партерной поддержки. Сти ли современных танцев.	Другие формы контроля	70	<p>Комплекс упражнений. 35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.</p> <p>35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p>

		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Результативное участие в фестивалях конкурсах, концертной деятельности.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Стилизация народно-сценического танца.	Другие формы контроля	40	<p>Комплекс упражнений. 20-15 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 14-9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p> <p>Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению. 20-15 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 14-9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале,</p>
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10-7 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 6-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 4 грубых ошибок.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Результативное участие в фестивалях конкурсах, концертной деятельности.
4.	Ответ на экзамене		30	
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Введение в предмет и задачи курса «Современный танец».Ориентировка в пространстве. Выполнение всего комплекса упражнений по теме раздела.Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Тема 2. Ритмопластика.Работа с предметами

Выполнение всего комплекса упражнений по теме раздела.Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Тема 3. Основы классического танца.

Выполнение всего комплекса упражнений по теме раздела.Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Тема 4. Гимнастика.

Выполнение всего комплекса упражнений по теме раздела.Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Тема 5. Современный танец.

Выполнение всего комплекса упражнений по теме раздела.Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Тема 6. Подготовка исполнителей к работе в паре. Формы дуэтных танцев. Основные приемы партерной поддержки.Стили современных танцев.

Выполнение всего комплекса упражнений по теме раздела.Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Тема 7. Стилизация народно-сценического танца.

Выполнение всего комплекса упражнений по теме раздела. Комплект танцевальных элементов, методические указания по их выполнению.

Практический показ упражнений по теме раздела.

Практический показ упражнений по теме раздела.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (УК-3)

1. Понятие «интервал»
2. Понятие «рисунок танца»
3. Разновидности рисунков танца
4. Понятие танцевальный шаг
5. Последовательность движений в классическом танце

Типовые задания для зачета (УК-3)

1. Позиции рук, ног и головы классического танца
2. Выполнить элемент середины народно-сценического танца
3. Выполнить основной шаг историко - бытового танца
4. Выполнить упражнение на развитие гибкости

Типовые вопросы экзамена (УК-3)

1. Позиции рук, ног, головы в классическом танце
2. Виды вращений в классическом танце
3. Понятие «allegro»
4. Значение ОРУ
5. Упражнения на развитие гибкости
6. Упражнения на развитие ловкости и координации
7. Характерные ошибки работы в пар
8. Что такое дуэт, трио, квартет
9. Последовательность движений в современном танце
10. Работа в паре
11. Стили современного танца
12. Последовательность движений в народно-сценическом танце
13. Виды вращений в народно-сценическом танце
14. Элементы русского танца
15. Последовательность движений в историко - бытовом танце
16. Постановка рук, ног, головы в историко – бытовом танце
17. Основные шаги историко – бытового танца
18. Разновидность этюдных танцев
19. К какому веку относиться этюд

Типовые задания для экзамена (УК-3)

1. Выполнить элемент станка по классическому танцу
2. Выполнить упражнения на развитие ловкости и координации
3. Выполнить фрагмент танцевального этюда: полонез, полька, вальс, французская кадрили, гавот, мазурка

4. Показать виды вращений в народно-сценическом танце
5. Показать положение рук, ног и головы в историко - бытовом танце
6. Показать навыки владения с предметом: с платком, с лентой, с тростью, со шляпой, с шарфом, с зонтом, с музыкальными инструментами
7. Выполнить элемент станка по народно-сценическому танцу
8. Выполнить элемент классического танца на середине зала
9. Показать любой из стилей современного танца
10. Показать какие бывают рисунки танца
11. Показать работу в паре (поддержки)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-3	Показывает хороший уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; участвует в командной работе по выполнению поручений, анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений, но вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают некоторые затруднения
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-3	Показывает недостаточный уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; не аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; не участвует в командной работе по выполнению поручений, не анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-3	Демонстрируем высокий уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	УК-3	Показывает хороший уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; участвует в командной работе по выполнению поручений, анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений, но вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают некоторые затруднения

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-3	Показывает слабый уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; не всегда участвует в командной работе по выполнению поручений, но вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают некоторые затруднения, плохо анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-3	Показывает недостаточный уровень обменом информацией, знаниями и опытом с членами команды; не аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели; не участвует в командной работе по выполнению поручений, не анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата, участвует в командной работе по выполнению поручений.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;
- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;
- усвоение теоретических положений (методик и др.), входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с аудио и видео материалами

Работа с аудио и видео материалами является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу, экзамену, зачету. Она включает проработку материала – изучение рекомендованных источников по необходимой тематике.

В процессе работы студент может:

- делать записи простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы ;
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов);
- создавать конспекты.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

Самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления.

Самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий.

Самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков.

Самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения.

Самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента.

Самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : [учеб. пособ.]. - Изд. 5-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 239 с.
2. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 371 с.
3. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.
2. Китманова А.А., Сыров С.В., Пчелинцев Ю.П. Ритмическая гимнастика как эффективное средство воспитания студентов : (Метод. рекомендации для самостоятельной подготовки). - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 53 с.
3. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг : учебник. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312>

6.3 Иные источники:

1. www.modern-dance.ru - www.modern-dance.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы музыкальными инструментами и техническими средствами обучения.

Электронная информационно-образовательная среда

<http://moodle.tsutmb.ru/>

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.